

Kölcsey Ferenc
Himnusz

Erkel Ferenc
átdolgozta: Dohnányi Ernő

Andante religioso (♩ = 60)

2 Flauti
1. Oboi
2. Oboi
1. Clarinetti in Si b
2. Clarinetti in Si b
1. Fagotti
2. Fagotti
1. Corni in Fa
2. Corni in Fa
3. Corni in Fa
4. Corni in Fa
1. Trombe in Si b
2. Trombe in Si b
3. Trombe in Si b
1. Tromboni
2. Tromboni
3. Tromboni
Tuba
Timpani B - Es
Tamburo piccolo
Piatti
Soprani I.
Soprani II.
Tenori
Bassi
1. Violini
II. Violini
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Andante religioso (♩ = 60)

Is - ten áldd meg a ma - gyart
Is - ten áldd meg a ma - gyart

Fl. *più f* *ff* *dim.*
 Ob. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Ob. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Cl. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Cl. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Fg. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Fg. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Cor. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Cor. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Cor. 3. *più f* *ff* *dim.*
 Cor. 4. *più f* *ff* *dim.*
 Tr. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Tr. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Tr. 3. *più f* *ff* *dim.*
 Trb. 1. *più f* *ff* *dim.*
 Trb. 2. *più f* *ff* *dim.*
 Tuba 3. *più f* *ff* *dim.*
 Timp. *mf* *ff* *f* *dim.*
 Tb. picc. *p* *molto cresc.* *ff* *mf* *ff*
 Pti. *ff* *ff*
 S. I. *più f* *ff* *dim.*
 S. II. *più f* *ff* *dim.*
 T. *più f* *ff* *dim.*
 B. *più f* *ff* *dim.*
 Vl. I. *più f* *ff* *dim.*
 Vl. II. *più f* *ff* *dim.*
 Vle. *più f* *ff* *dim.*
 Vlc. *più f* *ff* *dim.*
 Cb. *più f* *ff* *dim.*

ré - gen tép, Hozz rá vig esz - ten - dót, Meg - bün-hód - te már e nép A
 ré - gen tép, Hozz rá vig esz - ten - dót, Meg - bün-hód - te már e nép A
 már e nép

This page of a musical score covers measures 19 through 24. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Piccolo (Tb. picc.), Percussion (Pti.), Soprano I (S I.), Soprano II (S II.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins at measure 19 with a dynamic marking of *p*. The vocal soloists (S I., S II., T., B.) enter with the lyrics "múl - tat s jö - ven - dót!". The orchestration includes woodwinds, brass, and strings. The timpani part features a prominent roll starting in measure 20, with dynamics ranging from *p* to *pp* and a *morendo* marking. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cello and contrabass parts marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) in later measures.

Measure 24 concludes the page with a *p* dynamic marking. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.