

*Dr. Artner Attila felkérésére,  
az Artner és Szalai családnak*

ANDORKA PÉTER

# MISSA JUBILATA

*Hommage à Werner Alajos*

— népmise, liturgikus használatra —

ORGONA-VÁLTOZAT

2022



Do not copy!

Minden jog fenntartva, a kiadvány egészének vagy bármely részének a kiadó írásos engedélye nélküli sokszorosítása, másolása, egyéb engedélyköteles felhasználása – beleértve a kiadvány digitalizálását és ily módon történő többszörözését, nyilvánossághoz közvetítését – szigorúan tilos!



Dr. Artner Attila felkérésére, az Artner és Szalai családnak

# MISSA JUBILATA

Hommage à Werner Alajos

## 1. Kyrie

Andorka Péter  
(\*1987)

Andante, lentamente ( $\text{♩} = 68$ )

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 13. The tempo is Andante, lentamente ( $\text{♩} = 68$ ). The vocal line begins with "Uram," followed by "ir-gal-mazz!" and "[Man.]". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "irgalmazz! Uram, irgalmazz! Uram, ir-gal-mazz! Krisztus, kegyelmezz! Krisztus," and "[Ped.]". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "kegyelmezz! Krisztus, kegyel - mezz! Uram," and the piano accompaniment provides harmonic support.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "ir - gal-mazz! U-ram, ir - gal-mazz! U - ram, ir - gal - mazz!" and "rall.". The piano accompaniment provides harmonic support.

## 2. Gloria

**Moderato (♩ = 86)**

Dicsőség a magasságban Isten - nek,\* és a földön békesség a jó - a-ka-ratú

6 em - be-rek - nek.

Dicsőítünk té - ged, ál - dunk té - ged, i-mádunk té- ged,

10 magasztalunk té- ged, há - lát adunk né-ked nagy dicső-sége - dért,

15 Urunk és Istenünk, mennyei király,

minden-ható

Atya-is- ten.

Urunk, Jézus Krisztus,

20 egyszülött Fiú,

Urunk és Istenünk, Isten Bá-rá-nya,

az Atyának Fi - a, te

\* Az egyházi gyakorlat szerint ez az első két ütem először orgonán szólaljon meg, majd szólóénekkel, és csak után következzék a folytatás.

25 el - veszed a világ bűneit, irgalmazz nekünk; te el - veszed a világ bűneit,

30 hall - gasd meg könyörgésünket. Te az Atya jobbján ülsz, irgalmazz nekünk. Mert

**a Tempo**

35 egyedül te vagy a Szent, te vagy az Úr, te vagy az e - gyetlen Föl - ség,

40 Jé - zus Krisz - tus, a Szentlélekkel együtt, az Atya - is - ten

rit.

Poco meno ( $\text{♩} = 82$ )

44 dicső-sé-gében.

A - - - men.

### 3. Sanctus

## **Maestoso (♩ = 42)**

Szent vagy, szent vagy, szent vagy,

6 min - denség U-ra, Is - te - ne. Dicső - sé-ged be - töl - ti a

10 meny - nyet és a föl - det. Ho-san - na a magas - ság-ban.

14 Ho-san - na a ma-gas - ság-ban. Ál - dott, a - ki

[Man.]

18 jön az Úr ne - vé - ben. Ho-san - na a magas-ságban.

[Ped.]

rit.

22 Ho-san - na a magas - ság-ban. Ho-san - na a magas-ság-ban.

## 4. Agnus Dei

**Lento ( $\text{d} = 40$ )**

[Man.] [Ped.]

8 el - veszed a világ bű - ne - it: ir - galmazz né - künk. **poco rit.**

**a Tempo**

15 Is - ten Bá-rá-nya, te el - veszed a vi-lág bű - ne - it: ir - galmazz né - künk.

**molto rall.** . . . . . **Quasi Tempo I. – ma un poco più lento**

22 Is - ten Bá-rá-nya, te el - veszed a vi-lág bű - ne -

28 it: adj nékünk bé - két, adj nékünk bé - két. **molto rall.**

